

зрудіціи, а его возвеличили въ силу надеждъ и чаяній, въ которыхъ выразилась самостоятельная эволюція гуманизма и на которыя онъ не былъ въ состояніи отвѣтить.

## II.

Въ 30-хъ годахъ XIV-го столѣтія вокругъ молодого Боккаччо слагалась, окутывая его, неясная пока атмосфера гуманизма, сотканная изъ просвѣтовъ и чаяній какой-то новой культуры и захватовъ въ прошлое. Движеніе опредѣляется въ поколѣніи, слѣдующемъ за учителями Боккаччо, среди людей, близко стоявшихъ ко двору, нотариусовъ, судей, профессоровъ и представителей неаполитанской знати. Съ иными изъ нихъ Боккаччо могъ познакомиться въ свое первое неаполитанское пребываніе, съ кѣмъ — рѣшить трудно; съ другими онъ сблизился въ послѣдующія поѣздки; съ Барбатомъ до 1353 года; Баррилли онъ упоминаетъ въ Генеалогіяхъ боговъ <sup>1)</sup>.

Барбата изъ Сульмоны, неаполитанца Джьованни Баррилли и Николая д'Алифе мы встрѣчамъ уже съ 1327 года въ должностныхъ и литературныхъ отношеніяхъ къ двору; видимъ ихъ и въ кружкѣ Аччяйюли—и въ дружеской перепискѣ съ Петраркой. Съ Барбатомъ сблизилъ его король Робертъ въ 1341 году, когда поэтъ явился къ нему для извѣстнаго намъ ученаго испы-

---

1) XIV, 19: покинувъ Римъ, Виргилій избралъ себѣ вблизи Неаполя *semitum locum quieto atque solitario littori proximum, ut magni spiritus homo Iohannes Barillus ajebat, inter promontorium Posilibi et Puteolos vetustissimam Graecorum coloniam, ad quem nemo fere, nisi eum quaereret, accedebat.*—О Барбатѣ и Баррилли см. *Fagaglia, I due amici del Petrarca Giovanni Barrilli e Marco Barbato Sulmonese* (Archivio d. Società storica per le provincie napoletane IX); его-же: *Barbato da Sulmona e gli uomini di lettere della corte di Roberto d'Angiò, l. c.* Свѣдѣнія о Барбатѣ, Баррилли и Пьетро ди Монтефорте у *Hortis, Studi* (см. *Indice*), у него-же, стр. 347—8 неизданное письмо Барбата къ Пьетро ди Монтефорте. О Баррилли († 1367) говоритъ *Matteo Camera, Elucubrazioni storico-diplomatiche su Giovanna I<sup>a</sup> regina di Napoli e Carlo III di Durazzo* (Salerno, 1889), пользовавшійся его неизданными пока лѣтописными воспоминаніями о современныхъ ему событіяхъ (см. стр. 1—2, 263—4).

танія; Баррили назначенъ былъ королемъ присутствовать при вѣнчаніи Петрарки на Капитоліи, но не поспѣлъ, задержанный разбойниками близъ Ананьи. Когда по смерти Роберта Петрарка снова пріѣхалъ въ Неаполь въ 1343 году, Барбато и Баррили были его руководителями въ окрестностяхъ Неаполя: съ ними онъ посѣтилъ мѣста, воспѣтыя Виргилиемъ и, ранѣе его, Гомеромъ: Байи, хранящія память не столько о доблести римлянъ, сколько объ ихъ сладострастіи, Авернское озеро съ пещерой Сивиллы, Литернумъ, гдѣ жилъ въ изгнаніи Сципіонъ, а одна дѣвушка изъ Поццуоли, силачка, напомнила ему древнюю Камиллу, рожденную въ сосѣднемъ Пиперно <sup>1)</sup>. Друзья должны были толковать о многомъ, Петрарка могъ увлекать ихъ чтеніемъ эпизодовъ изъ своей Африки, отрывокъ которой, всего нѣсколько стиховъ, съ трудомъ выпросилъ у него Барбато <sup>2)</sup>; на интересы къ классической древности указываетъ подаренная ему Барбатомъ <sup>3)</sup> рукопись цицероновскихъ Академикъ. Поднимались вопросы и другого характера. Петрарку просили основаться въ Неаполѣ, но онъ самъ знаетъ, что онъ—непосѣда; къ тому же положеніе Неаполя, гдѣ многое напоминало ему Роберта <sup>4)</sup> и все предоставлено было теперь неопытнымъ рукамъ юной королевской четы, проискавъ анжуйскихъ принцевъ и своеволю знати, внушало опасенія. Онъ ожидалъ всего худшаго, и когда три года спустя совершилась катастрофа и убитъ былъ король Андрей, онъ напомнилъ Барбату свои прежнія бесѣды и совѣтовалъ ему быть насторожѣ. Барбато удалился отъ дѣлъ въ свою Сульмону, гдѣ пріобрѣлъ помѣстья, и гдѣ посѣтилъ его въ 1362 году, возвращаясь изъ Неаполя, Боккаччо. Съ Петраркой онъ болѣе не видѣлся, но сношенія между ними не

---

1) Fam. V, 4; Epist. poet. II, 15; De Nolhac, *Le De Viris illustribus de Petrarque*, Paris, 1890, p. 29 прим. 1 отд. отиска; см. его-же *Petrarque et l'humanisme* стр. 190.

2) Sen. II, 1.

3) Sen. XVI, 1.

4) Epist. poet. II, 6.

прерывались: они продолжали обмѣниваться письмами, и Петрарка посвятилъ ему одну книгу своихъ стихотворныхъ посланій. Когда по кончинѣ Барбата († въ 1363 году) одинъ изъ его учениковъ попросилъ Петрарку написать нѣчто въ похвалу учителю, напоминаніе дорогаго имени заставило поэта отстать на время отъ «своихъ мелкихъ, быть можетъ, но многочисленныхъ и разнообразныхъ работъ», и онъ пишетъ въ отвѣтъ «о талантѣ и нравахъ Барбата Сульмонскаго». Никто болѣе его не заслужилъ поэтическаго восхваленія, говоритъ онъ; не было человѣка болѣе чистыхъ нравовъ, большаго любителя поэзій, которой онъ жаждалъ, какъ изысканной пищи, великодушно презирая всякую другую роскошь; не было человѣка столь остраго ума, краснорѣчиваго, писавшаго столь изящно, богатаго знаніями и памятью. Меня онъ такъ любилъ, что ни съ кѣмъ не поставилъ бы въ уровень, не то чтобы ниже кого-другого; мы были связаны съ нимъ неразрывной дружбой, но въ теченіе двадцати двухъ лѣтъ, съ тѣхъ поръ какъ я его не видѣлъ, мнѣ неизвѣстно, что онъ творилъ; при его богатомъ дарованіи онъ могъ написать многое; не имѣя о томъ понятія, я, при недостаткѣ свободнаго времени, не въ состояніи ничего прибавить къ сказанному. — И онъ побуждаетъ своего корреспондента самому взяться за перо, дабы и Петрарка могъ увѣдать о содѣланномъ Барбатою, а его родина возгордиться знаменитѣйшимъ изъ всѣхъ своихъ гражданъ, не исключая Овидія: тотъ запятналъ дурными нравами блестящій талантъ, нашъ другъ былъ великъ умомъ, но еще выше добродѣтелью <sup>1)</sup>. — Въ поэтическомъ посланіи къ Ринальду да Виллафранка <sup>2)</sup> Петрарка выразилъ опредѣленіе: Барбато является поэтомъ, его уста полны касталійскаго нектара, онъ достоинъ лавровъ, но скромно несетъ заслуженное отличіе, второй Овидій Назонъ, явившійся среди пелигновъ.

Какой изъ двухъ отзывовъ ближе къ истинѣ, сказать трудно:

1) Sen. III, 4.

2) Epist. poet. I, II, 16; сл. II, 7.

поэтическіе опыты Барбата, существованіе которыхъ засвидѣтельствовано, утрачены; остался отрывокъ его толкованій одного письма Петрарки. Онъ поможетъ намъ разобраться въ вопросѣ.

Стараніями Аччьяйоли Джьованна вышла во второмъ бракѣ за бывшаго его воспитанника, Людовика Тарентскаго; смута, начавшаяся по смерти Роберта, казалось, кончилась; Аччьяйоли помирилъ новаго короля съ папой; власть, сосредоточилась въ рукахъ «великаго сенешаля». Петрарка зналъ издали его блестящія дарованія, и не стоя близко къ дѣлу, не вѣдая, какою массою интригъ и заднихъ ходовъ достигнуть былъ видимый миръ, возложилъ на Аччьяйоли радужныя надежды: онъ будетъ миротворцемъ, возстановитъ золотой вѣкъ Роберта — и Петрарка поучаетъ его, въ какомъ духѣ ему слѣдуетъ руководить молодымъ королемъ, дабы сдѣлать изъ него идеаль правителя. Это была одна изъ тѣхъ праздныхъ фаптасмагорій, какими часто увлекался поэтъ и которыя не оправдывали ни люди, ни событія. — Въ этомъ духѣ онъ и написалъ письмо къ Аччьяйоли <sup>1)</sup>, Барбато вздумалъ его комментировать, какъ объясняютъ древній текстъ, вставляя похвалы Петраркѣ и — благодатной Кампаніи; Петраркѣ вѣнчанному поэту, которымъ однимъ можетъ возгордиться нашъ вѣкъ, утратившій не только останки древнихъ поэтовъ, философовъ и ученыхъ, но и множество книгъ, по нерадѣнію и неправедному духу стяжанія. Похвалы Петраркѣ рсточаются по категоріямъ вѣрности (памяти короля Роберта), любви (къ Барбату) и смиренія. Толкованіе текста придаетъ громадное, таинственное значеніе всякой мелочи, чередуясь съ наивными грамматическими замѣтками: многозначительнымъ является даже частица «уже» (jam), съ котораго начинается посланіе, и намъ говорятъ, что «свѣтлый» — естественный эпитетъ напр. дня, и что въ другомъ смыслѣ употребляется «свѣтлость», когда дѣло идетъ объ именитыхъ людяхъ. — Все это отзывается средневѣковой

1) Fam. XII, 2.

манерой: и страсть къ различеніямъ и подраздѣленіямъ, и напускное преувеличеніе толкуемаго. Переходъ отъ схоластическаго схематизма къ болѣе свободнымъ и реальнымъ приѣмамъ гуманизма совершался не вдругъ: въ вѣнчальной рѣчи Петрарки, въ комментаріяхъ Боккаччѣо много средневѣковщины, толкованія Доната дельи Альбанцани, младшаго современника Петрарки и Боккаччѣо, на Валеріа Максима, не далеко ушли отъ такого-же труда Діонисія da Borgo San Sepolcro. — Съ текстами и авторитетами въ рукахъ Барбато желаетъ объяснить мало понимающимъ полныя тайнаго смысла рѣчи поэта, почему и перетираетъ ихъ, какъ перетираютъ ароматическія вещества, чтобы запаху отъ нихъ было больше<sup>1)</sup>. Такъ выражается онъ въ письмѣ къ Пьетро да Монтефорте, посылая ему свой комментарий — съ просьбой сдѣлать въ немъ какія нужно поправки и показать одному лишь общему пріятелю, нотариусу Tommaso de Joha.

Съ подобной же просьбой обратился Боккаччѣо къ тому же Пьетро по поводу своихъ Генеалогій. Это было въ 1372 году. Профессоръ гражданскаго права и членъ Великаго суда, Пьетро да Монтефорте интересовался поэзіей, и какъ самъ онъ писалъ Боккаччѣо, принизилъ однажды гордыню какого-то непризваннаго судьи, позволившаго себѣ нападать на поэзію, еще не издавъ и не уразумѣвъ рѣчи поэтовъ. Отъ графа Уго да Сансеверино, гдѣ въ 1370—1 годахъ Пьетро познакомился съ Боккаччѣо, онъ, вѣроятно, и получилъ экземпляръ Генеалогій, еще не обработанныхъ въ окончательномъ видѣ и предоставленныхъ авторомъ хозяину лишь подъ условіемъ не распространять ихъ безъ необходимыхъ исправленій. Пьетро прочелъ ихъ и написалъ Боккаччѣо хвалебное посланіе; тотъ отвѣчалъ: онъ еще не получалъ экземпляра своей книги съ замѣтками Пьетро, пишетъ онъ ему, но уже знаетъ одно изъ его возраженій: книга о языческихъ богахъ

---

1) Тотъ-же образъ въ письмѣ Нелли къ Петраркѣ у Cochin, l. c. № XIV (punc triti ac confricati piperis fragrantis suavius sentiebam odorem — по поводу чтенія Стація).

казалась ему слишкомъ не христіанской. Боккаччо оправдывается, просить указаній и поправокъ; но характерно такое именно заявленіе со стороны защитника поэзіи, «щедрого хозяина Піэриды», какъ называетъ его въ своемъ посланіи Барбато.

Барбато стоитъ за многихъ: къ его имени невольно примкнули имена вѣкоторыхъ другихъ сочувственныхъ ему дѣятелей, первыхъ дѣятелей южноитальянскаго возрожденія; къ нимъ пристанутъ впоследствии другіе: флорентинецъ Заноби, секретарь Аччъяйоли, еще позже Нелли. Письмо Петрарки въ похвалу Барбата даетъ намъ мѣру дѣятельности этого кружка, въ которомъ страстность неясныхъ стремленій перевѣшивала слабость наивныхъ начинаній: клички второго Назона, хозяина Піэриды, воспитанника музъ (какъ зовутъ Николая д'Алифе), указываютъ не на дѣйствительную литературную дѣятельность, а на существованіе извѣстныхъ интересовъ, на подъемъ мысли въ области поэзіи и гуманистическаго знанія — отъ вопросовъ дня, дѣловой карьеры и узкаго преданія школы. Ея печать видимо лежитъ на Барбатѣ и Пьетро де Монтефорте; это обрывокъ цѣпи, который они унесли безсознательно на новые пути, гдѣ всякое открытіе кажется имъ откровеніемъ, одинъ порывъ къ идеалу — подвигомъ; всѣ они Назоны, любимцы музъ; всѣ издали молятся на Петрарку: его канцоньере вліяетъ на юношескую лирику Боккаччо, Гвильельмо Марамальдо, съ которымъ Петрарка подружился въ Неаполѣ, — первый неаполитанскій петраркистъ; но всего болѣе манила глубина классическаго знанія, таинственная Африка Петрарки. Всѣ чего то ждуть, всѣ идеально настроены; въ этой сферѣ сложился молодой Боккаччо. — Когда, послѣ его отъѣзда, явился въ Неаполь Петрарка, это было событіемъ: бродившія силы сплотились вокругъ него въ какую то платоновскую республику философовъ; въ ней всѣ друзья: Сильвій — Петрарка, Питій — Барбатъ, Идеи — Баррили; культъ дружбы, типичный для возрожденія, поддерживался единствомъ стремленій: всѣ ищутъ того же, каждый приноситъ свою лепту, ободряя другого, интересуясь его работой, прося пересмотрѣть и исправить свою;

нѣсколько стиховъ Африки, довѣренные Петраркой Барбату подъ строгой тайной, вскорѣ облетѣли весь кружокъ гуманистовъ, а Пьетро де Монтефорте достаетъ при тѣхъ-же условіяхъ Генеалогіи боговъ. Частныя письма ни для кого не тайна, онѣ какъ-бы и пишутся въ виду друзей: онѣ — ихъ литературный органъ. Петрарка царитъ въ этомъ кружкѣ вблизи и издали, шлетъ письма и стихотворныя посланія, дѣятельно сѣетъ дружбу, спѣшитъ подавить проявленіе расхोлившихся самолюбій, пристраиваетъ Заноби у Аччяйоли и старается водворить согласіе между нимъ и недовольнымъ на него Баррили, котораго поучаетъ по этому поводу философіи Платона <sup>1)</sup>. Дѣло выше всего, и оно всѣхъ настраиваетъ торжественно: живетъ въ мірѣ идей и образовъ, облакающихся въ пластическую фразу, и эта пластичность закупаетъ на столько, что кажется дѣйствительностью; работа мысли идетъ въ этой чередѣ, принимая слово за дѣло, заслуживаясь звучныхъ періодовъ, увлеченная логикой желанья. На землѣ Аччяйоли, неаполитанскія смуты, полосы средневѣковаго мрака; тамъ гдѣ-то, въ сіяньѣ, силуэты золотого вѣка, Римъ и Капитолій, поэзія и дружба, и императоры, подающіе руку трибунамъ народной свободы.

Когда Филиппо Виллани рассказываетъ, что Боккаччо внезапно объяло поэтическое вдохновеніе (*subitoque Pieridum raptus amore*) въ Неаполѣ, у гробницы Вергилія — это совершенно въ стилѣ ранней гуманистической восторженности, и мы склонны повѣрить ему на слово. Быть можетъ, впрочемъ, источникомъ Виллани было письмо Боккаччо отъ 1338—9 года къ какому-то военному человѣку, гдѣ также говорится объ откровеніи, бывшемъ ему у гробницы Вергилія; но это было откровеніе любви: ему явилась въ свѣтломъ видѣніи его Фьямметта; не классическая, холодная и учительная муза, какою представлялъ ее себѣ впоследствии Боккаччо подъ наитіемъ Петрарки, а муза — женщина, вдохновившая его первыя произведенія, красавица неапо-

1) Fam. XII, 14.

литанка, не столько просвѣтленная древнимъ идеаломъ красоты, сколько наряженная въ бутафорскія принадлежности антика. «Недавно моя отвага увлекла меня въ высокій сонмъ Геликова, и я стоялъ, внимая, что тамъ творится и о чемъ идетъ бесѣда, когда, точно лаконская красавица Париса, вышла нимфа изъ веселой рощи съ зеленымъ вѣнкомъ на головѣ, и подойдя ко мнѣ, сказала: Я та, что дѣлаю безсмертнымъ имя всякаго, слѣдующаго за мною, и вотъ я явилась сюда, готовая полюбить. Встань-же и прійди. — И я всталъ, уже воспламененный ею, и выйдя изъ ада, вступилъ въ праздникъ любви»<sup>1)</sup>. Такъ и въ Лаурѣ Петрарки женщина и муза поэзіи, подающая славу (Дафне), сплетались игриво и, вмѣстѣ, сознательно. Самъ Боккаччо отлично опредѣлилъ источникъ своего юношескаго вдохновенія, отвѣчая въ введеніи къ 4-й книгѣ Декамерона своимъ хулителямъ: они говорили, что ему приличнѣе было-бы пребывать съ музами на Парнассѣ, чѣмъ увлекаться женщинами, бесѣдуя съ ними и о нихъ. Совѣтъ хорошій, отвѣчалъ онъ, но мы не можемъ постоянно быть съ музами и не должны навлечь на себя порицаніе если находимъ удовольствіе въ томъ, что на нихъ похоже; музы—женщины; «женщины были мнѣ поводомъ сочинить тысячу стиховъ, тогда какъ музы никогда не дали мнѣ повода и для одного»; онѣ только помогали мнѣ сочинить эту тысячу, не разъ являлись побить со мною, когда я писалъ скромнѣйшіе рассказы Декамерона, «можетъ быть, въ угоду и честь того сходства, какое съ ними имѣютъ женщины».

Указанное выше письмо Боккаччо то самое, въ которомъ онъ, въ одномъ изъ обычныхъ упадковъ духа, называлъ себя грубымъ, уродомъ, грязнымъ Діонеємъ<sup>2)</sup>. Первые строки наполнены такими же картинками: мрачный шаржъ, на которомъ тѣмъ ярче выступаетъ свѣтлое видѣніе Флямметты. Боккаччо жалуется: онъ погруженъ въ мракъ невѣжества, нѣтъ

1) Сов. XXVIII.

2) Сл. Corazzini, стр. 451 слѣд.: Cuidam viro militi. Сл. выше стр. 19.



у него ни виду, ни имени; постоянная игрушка судьбы, онъ бродитъ въ извилинахъ лабиринта: принужденъ жить въ крестьянской обстановкѣ, среди «стигійскаго» дыма и грязи и ослинаго крика <sup>1)</sup>, питаться растительной пищей, обонять отвратительные запахи и вращаться среди всѣхъ нечистотъ «виргиліевскаго Неаполя». — Если это не реторика, то преувеличеніе, подсказанное страстнымъ моментомъ: болѣе двадцати лѣтъ спустя, въ письмѣ къ Нелли, Боккаччо хвалится, какъ хорошо и даже роскошно онъ жилъ въ Неаполѣ въ юные годы <sup>2)</sup>. — При всемъ томъ онъ тщательно блюдетъ свою свободу, говорится далѣе въ письмѣ; свободу отъ любви, отъ сѣтей Амура? — И вотъ однажды поднявшись до разсвѣта, усталый и полусонный, онъ вышелъ изъ своей конуры на берегъ моря. Уже ночь переходила въ день, и онъ спокойно гулялъ, когда у гробницы Марона ему внезапно предстала, точно молнія, сошедшая съ неба, свѣтлая жена, образъ которой и нравы какимъ то чудомъ шли на встрѣчу его желаніямъ. Онъ пораженъ, силится, раскрывая глаза, увѣрить себя, что ему не снится; и какъ за молніей слѣдуетъ громъ, такъ за пламенемъ, которымъ объяла его ея красота, послѣдовала страстная, могучая любовь, точно вернулся къ себѣ на родину изгнанный изъ нея властитель, и все, что было тамъ враждебнаго ему, уничтожилъ, изгналъ, либо связалъ; какъ онъ овладѣлъ имъ, это его корреспондентъ узнаетъ изъ краткаго стихотворенія (*brevi Calliopoero sermone*), гдѣ объ этомъ сказано будетъ аллегорически. Говорить-ли далѣе? Послѣ долгихъ усилій онъ удостоился милости Амура и, отважный, но неискусный, сохранялъ ее нѣкоторое время, но когда онъ обрѣтался на верху счастья, не вѣдая сколькихъ путей и превратностей фортуны, по какой-то причинѣ, описать которую можно развѣ слезами, но безъ всякой вины съ своей стороны, онъ навлекъ

1) *Latratus brunellitos*, можетъ быть, отъ *Brunellus* — осель: дѣйствующее лицо одной средневѣковой латинской поэмы того-же названія.

2) *Corazzini*, стр. 140.

на себя гнѣвъ своей дамы и пагъ въ бездну несчастій. Не могли ни сѣтованія, ни старанія снова войти въ милость дамы, и онъ остался одинъ, плача и неустанно поминая прежніе годы.

Въ этихъ строкахъ вся внѣшняя исторія любви Боккаччо; можетъ быть, самое раннее о ней упоминаніе.

Вообще всѣ его письма 1338—9 годовъ — ихъ немного, — отличаются какою-то странною возбужденностью, горячностью человѣка, ищущаго пути, нравственныхъ устоевъ, пробивающагося къ свѣту; поэта, закрѣпощеннаго каноническимъ правомъ и любовью. Все его письмо къ герцогу Дураццо <sup>1)</sup> полно жалобъ на фортуны и любовь; въ концѣ должно было слѣдовать стихотвореніе, но оно не дошло до насъ. Онъ пишетъ напыщенно и неправильно, его латынь искусственна, но не элегантна, отзывается средневѣковщиной, въ которой тѣмъ рѣче и рельефнѣе выступаютъ уродливые грецизмы <sup>2)</sup>; его ученый скарбъ такой-же странный, не опредѣлившійся, цитаты и имена безъ разбора. Онъ самъ сознаетъ, что не доучился, не его дѣло — писать <sup>3)</sup>, но онъ жаждетъ знанія: приобрѣлъ себѣ Оиванду Стація и проситъ пріятеля прислать ему свой экземпляръ съ глоссами (можетъ быть, Лактанція Плацида?), которыя велитъ внести въ свою рукопись, иначе, безъ учителя, ему не понять текста. Еслибъ ты зналъ, какъ меня, слабого, обуреваемой любовью, бѣдностью и судьба <sup>4)</sup>, ты поторопился бы посылкой: какъ увижу я своихъ учителей, толкователей Декреталій, такъ и бѣгу отъ нихъ, и пѣтъ мнѣ много утѣшенія, какъ книги, которыя я принимаюсь читать, вращаясь среди нихъ, какъ гость, не какъ хозяинъ; читая о чужихъ печаляхъ, облегчаю свои собственные, по пословицѣ, что утѣшеніемъ скорбящему бываетъ товарищъ по несчастью. — И онъ ждетъ письма, успокоивающаго слова, которое разсѣяло бы его

1) Corazzini, стр. 432—40, апрѣля 1339 г.

2) Ib. Nereus amphitritibus стр. 440 слѣд.

3) Movortis miles extrenue ib. стр. 451 слѣд.

4) Rammeria? Сл. Ramnusia въ письмѣ: Nereus и къ герцогу Дураццо; Rannusia въ Ameto стр. 2.

духовный иракъ, дало бы ему распознаться въ родахъ любви и, упорядочивъ права плоти и духа, позволило увлечься правильно, не принимая маловажное за серьезное, худое за доброе, и на оборотъ <sup>1)</sup>).

Таково было его состояніе духа среди навязанныхъ ему занятій Декреталями, сильными, на свой страхъ, порывами къ поэзіи и антику и обуявшей его любовью къ Фьяметтѣ. Его видѣніе у гробницы Виргилія, очевидно, не реальная встрѣча, а риторическій образъ съ психологической подкладкой. Вращаясь въ неаполитанскомъ обществѣ, Боккаччо не разъ увлекался той и другой красавицей <sup>2)</sup> и, какъ самъ онъ говоритъ, не безъ удачи; онъ сообщилъ намъ (въ *Ameto*) фиктивные имена нѣкоторыхъ изъ нихъ: Абротонія и Пампинея являются въ числѣ рассказчицъ Декамерона; онѣ были предметомъ его первыхъ лирическихъ опытовъ. Въ біографическомъ эпизодѣ Филоколо, которымъ мы уже пользовались, говоря объ отношеніяхъ Боккаччо къ Кальметѣ—Андалоне ди Negro <sup>3)</sup>, эти раннія увлеченія представляются подъ видомъ охоты: Идалагъ-Боккаччо преданъ Палладѣ—наукѣ, избѣгаетъ стрѣль Амура; его занятія: поэзія (лира Орфея) и охота въ лѣсу (Неаполь) на птицъ, которыя оборачиваются въ красавицъ. На первыхъ порахъ онъ поднялъ своею стрѣлою бѣлую голубку, затѣмъ чернаго дрозда, попугая, наконецъ фазана; тутъ и поджидалъ его Амуръ: передъ нимъ явилась женщина, превышавшая всѣхъ другихъ своими прелестями, именитаго, богатаго рода. Ты бѣжишь отъ меня? спрашиваетъ она его; но никто не любитъ тебя такъ, какъ я. — Онъ хотѣлъ было удалиться: вѣдь это она издѣвается надо мной! думается ему, но благородство духа, врожденное ему не по отцу, а по матери, удержало его: оставивъ всѣ другія начинанія, онъ весь отдался желанію узнать, подъ игомъ новой власти, какою силу

1) *Sacrae famis*, Corazzini, стр. 457 слѣд., 28 іюля 1388 г.

2) *Fiammetta*, стр. 11: *esperto in più battaglie amorose*.

3) Сл. выше стр. 75.

проявляетъ надъ человѣческими сердцами украшенное слово <sup>1)</sup>. Онъ становится поэтомъ Фьяметты.

Когда она явилась на его горизонтѣ, всѣ другія страсти поблекли: онѣ были только преддверіемъ, откровеніемъ чего то другого, что ему роковымъ образомъ суждено, чего онъ чаялъ и не находилъ, что, казалось, гдѣ-то видѣлъ въ смутныхъ, пророческихъ образахъ. Видѣлъ въ то утро у гробницы Виргилія; когда Калеоне-Боккаччо впервые подѣзжалъ къ Неаполю и уже вступилъ въ городъ, его глазамъ представилась юная красавица, граціозная и изящная, въ зеленомъ платьѣ, убранная, какъ прилично было ея лѣтамъ и древнимъ обычаямъ города; весело привѣтствовалъ его, она взяла его за руку и поцѣловала, онъ отвѣтилъ на поцѣлуй. Приди сюда, ты обрѣтешь здѣсь источникъ всѣхъ твоихъ благъ, говоритъ она ему тихимъ голосомъ; и, казалось, онъ готовъ былъ послѣдовать за ней. Тутъ онъ очнулся, едва не свалившись съ лошади <sup>2)</sup>. — Позже ему приснилась Абротонія, которую онъ покинулъ, и Пампиня, которая его отвергла за его проступки: онѣ будто корили его, издѣваясь надъ его грустью, а онъ просилъ ихъ оставить его въ покоѣ, въ награду за прежнюю любовь и службу и стихи, воспѣтые въ ихъ честь. — Вскорѣ объявится та, которую ты воспоешь еще болѣе, которая такъ овладѣетъ твоимъ сердцемъ, какъ никогда не владѣли мы. Подожди, мы покажемъ ее тебѣ. — Поэтъ очнулся, ошупью бродить по комнатѣ, ищетъ комелька, и, ожегшись углемъ, вздуваетъ огня; ночныя тѣни удалились, и онъ снова заснулъ. Видитъ Абротонію и Пампиню, между ними красавица, одѣтая въ зеленое платье; ему говорятъ: вотъ та, которая будетъ единственной владычицей твоей души, которая подвергнетъ испытанію, на сколько сильны ея доблести. — Поэтъ любитъ ея прелестями; малымъ покажется всякій трудъ тому, кто заслужилъ бы имъ ея милость, думаетъ онъ и припо-

1) Filocolo, II, стр. 246—8.

2) Ameto, стр. 149.

минаетъ, что видѣлъ ее, когда въѣзжалъ въ Неаполь: это она его привѣтствовала и поцѣловала <sup>1)</sup>).

11-го Апрѣля 1338 года, въ страстную субботу, онъ встрѣтилъ впервые реальную Фьямметту за обѣдней въ храмѣ св. Лаврентія: прислонившись къ мраморной колоннѣ, онъ заглядѣлся на нее и не призналъ съ перваго раза: она была одѣта въ черное; но что-то подсказывало ему, что онъ ее знаетъ. На другой день онъ снова пошелъ въ церковь; Фьямметта явилась въ роскошномъ нарядѣ, блестящемъ золотомъ и драгоценными камнями. Его сердце дрогнуло, трепетъ пошелъ по всему тѣлу. Что со мной? спрашиваетъ онъ себя въ смущеніи; смотреть въ глаза красавицы и видѣть въ нихъ Амура, столь милостиваго и сострадательнаго, что онъ готовъ служить ему, хотя до того молилъ лишь о пощадѣ. Зеленый цвѣтъ платья внезапно освѣтилъ въ его памяти все прошлое, пережитое въ пророческихъ снахъ: это владычица моего сердца, та, что мнѣ суждена, мое «блаженство» <sup>2)</sup>).

### III.

Фьямметта было поэтическое имя, подъ которымъ Боккаччо воспѣвалъ Марію, считавшуюся дочерью графа Аквино — и плодомъ любви короля Роберта. Умирая, мать открыла ей тайну ея рожденія, дабы она съ тѣмъ большею увѣренностью могла пользоваться щедротами предполагаемаго отца. По смерти матери ее отдали на воспитаніе въ монастырь, на служеніе Вестѣ, но ея красота обратила на себя вниманіе одного молодаго человѣка, красиваго, богатаго, изъ хорошаго рода; она отвергла его предложеніе, но юноша обратился къ посредству того, кого считали ея родителемъ: Фьямметту убѣдили, что и замужемъ она въ состояніи будетъ питать огонь Весты, и бракъ состоялся <sup>3)</sup>);

1) Ameto, стр. 149—153.

2) Ameto, стр. 153—5; Fiammetta, стр. 9; Filocolo, I, стр. 5.

3) Ameto, стр. 142 слѣд.